

**PRÁCTICA 3: ARCHIVO DE PRENSA (CENTRO DE DOCUMENTACIÓN)**

## **BUCEANDO EN LA MEMORIA PERIODÍSTICA**

**Investigación y análisis sobre la archivística de prensa del Museo de Arte Contemporáneo de Elche, sus debilidades y fortalezas**

**AUTOR: GRUPO 31 DE PRÁCTICAS**



**DOCUMENTACIÓN INFORMATIVA (1844)**

**GRADO EN PERIODISMO UMH, 2.º CURSO (2016/17)**



## ÍNDICE

Historia.....	3
Contenido.....	6
Sistema.....	9
Personal.....	15
¿Es práctico?.....	17
¿Qué le falta?.....	18
Bibliografía, anexos y/o documentación utilizada.....	24

### GRUPO 31 DE DOCUMENTACIÓN INFORMATIVA

*José Filiu Casado*

*Verónica Maciá Richarte*

*David Montoya Herrera*

*Omaïma Baouat*

## HISTORIA

El Museo De Arte Contemporáneo de Elche (MACE) nace en 1980. Su origen está en las actividades del llamado Grup d'Elx, fundado en 1965 por un grupo de artistas ilicitanos comprometidos en la lucha contra la dictadura a través del arte. Esta asociación se enmarca dentro de los movimientos que, en la posguerra, tras los duros años cuarenta, comienzan a aparecer en España con bastante retraso respecto al resto del mundo. Las llamadas asociaciones de artistas cumplían con un fin doble. Por un lado, defender sus



Escultura en honor a Sixto Marco, en la ilicitana plaza de San Juan. (VMR)

intereses como grupo de profesionales y por otro mantener una posición ideológica común que, en el caso de España, giró fundamentalmente en la lucha contra el régimen franquista. En la Comunidad

Valenciana, en aquellos años en lo que aún no tenía entidad jurídica como tal, florecen las asociaciones que pretenden conectar, aunque un poco tarde, con las vanguardias europeas. Entre los más reconocidos están el Grupo Parpalló (1956), Grupo Zeta (1947), Grupo Los Siete (1949), etc. Se organizan alrededor de la Facultad de Bellas Artes de la capital valenciana y son bastante localistas. Más tarde, y con la misma idea de reivindicación artística y política como faro, en la provincia de Alicante se forman dos asociaciones que tendrán una gran importancia en el arte y el posicionamiento político de los sesenta: Alcoiart en 1965 y Grup d'Elx en 1966.

El Grup d'Elx, origen del MACE, lo fundaron Joan Castejón. Albert Agullo, Antoni Coll y Sixto Marco y los críticos de arte Vicente Aguilera Cerní y Enrique Contreras en febrero de 1965 y se consolidó como tal en 1969, con la incorporación de Tomás Almela, Pola Lledó Andreu Castillejos o Casto Mendiola. Se sitúan en la vanguardia social, la rebeldía, la ruptura con lo establecido y muchos se encuadran en la corriente del realismo

social. Durante toda su vida realizaron hasta veintitrés exposiciones colectivas. Se disolvieron en 1975 con el fin de la dictadura por considerar que uno de sus objetivos, luchar contra ella, dejaba de tener sentido.

Una vez disuelto el Grup d'Elx como tal, continuaron con su activismo en pro de conseguir en la ciudad de Elche un lugar de encuentro para el arte. Una sala de exposiciones permanente en la que la voz de los artistas ilicitanos y nacionales se pudiera admirar cada día sin necesidad de montar una exhibición temporal. Así en 1980 y en un edificio restaurado en la Plaza del Raval de Elche, nace el Museo de Arte Contemporáneo de Elche, con una colección inicial de obras que habían sido reunidas por los integrantes del Grup y a las que se les da un atril permanente. El edificio que lo acoge fue sede del antiguo ayuntamiento del Raval de la Morería. Construido en el siglo XVII.

El Museo se compone de cuatro salas que recoge fundamentalmente obras de la vanguardia pictórica española de los años 1950 a 1980, principalmente arte abstracto informalista y arte figurativo o realista. Hay una colección permanente que se puede contemplar cualquier día y periódicamente se realizan exposiciones como la que comienza el próximo 22 de mayo de 2017 titulada 'Lápiz, tinta. Zabaleta: entre vanguardia y tradición'.

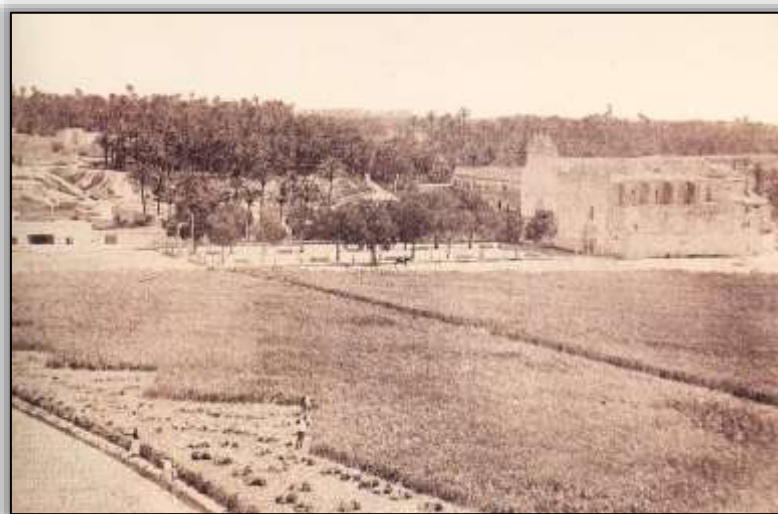
No podemos olvidar, y al tratarse de un trabajo que gira en torno a la labor de documentación como tarea imprescindible para ayudar al investigador, al estudiante o a cualquier persona que desee profundizar en un organismo público o privado, hablar del Archivo Histórico de Elche. Y no solo por la importancia que un archivo municipal tiene en la historia de cualquier ciudad, sino porque concretamente el MACE no tiene archivo propio, no hay un espacio físico donde se clasifiquen los documentos que a él atañen y, por tanto, hay que acudir al de la ciudad si se quiere realizar una investigación en condiciones. El Archivo Histórico Municipal de Elche se creó oficialmente en pleno del ayuntamiento del 20 de marzo de 1979, días antes de las primeras elecciones municipales de la transición, aunque llevaba funcionando como tal al menos desde 1660 año en que se realiza el primer inventario. Su ubicación se decide adecuadamente utilizando el antiguo hospital de San José, perteneciente a los franciscanos y ya desamortizado. En este edificio se encuentra la biblioteca central municipal, lo que provoca una situación perfecta

de cara al investigador. El documento más antiguo del que se tiene constancia es una copia de un privilegio del rey Jaime I de 1258. Al ser Elche una zona importante durante toda la Edad Media, se produce una gran cantidad de documentos, lo que hace que se solicite al



Archivo Mayor de tres llaves, considerado el “primer archivo” de la ciudad de Elche. (VMR/AHME)

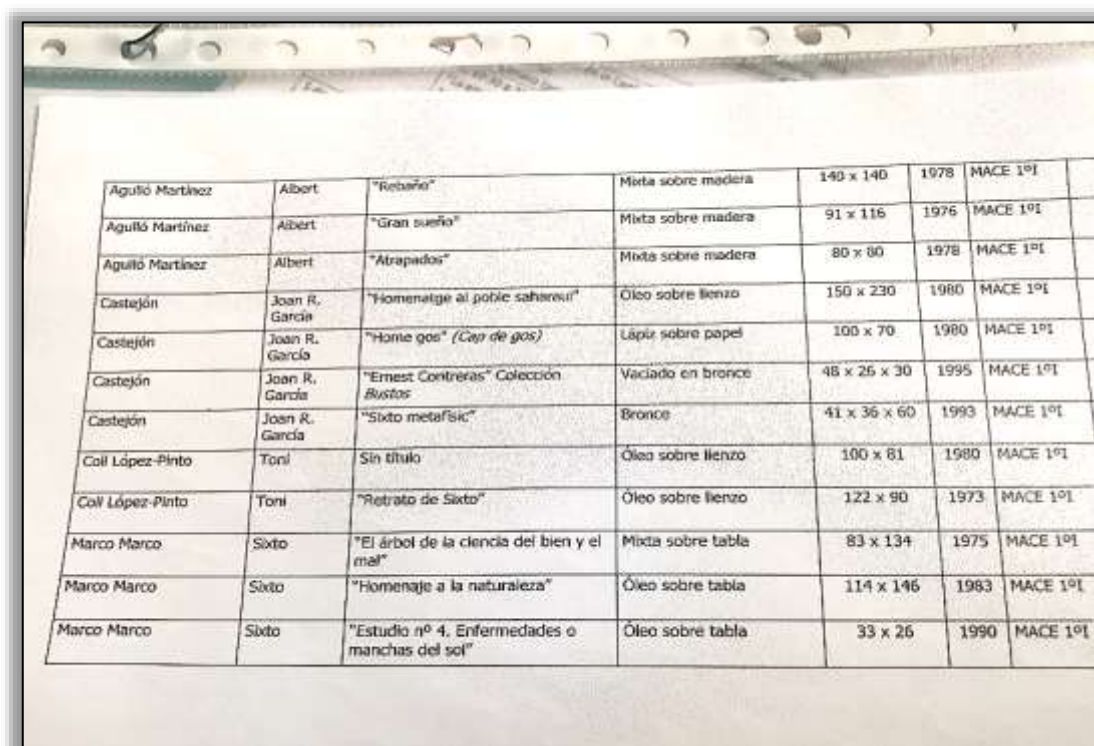
Consell la creación de un Archivo en el que se pudiera clasificar toda la documentación generada por el trasvase del sistema de fueros al de patronos de equivalente, sal y listas de su cobranza y a los pocos años se nombra por primera vez a un archivero de Elche: don Ignacio Ruiz, al que le sucedió su hijo don Ignacio Ruiz de Lope. En los primeros años en que se comenzaron a asegurar la conservación de documentos, ya eran conscientes de la gran importancia histórica de ellos y el archivo mayor se custodiaba en un arcón cerrado por tres llaves. Una la guardaba el alcalde, otra el regidor y por último la tercera la custodiaba el archivero. Una curiosidad del archivo ilicitano es que en él también se custodiaban los trajes y utensilios empleados en la Festa, cosa que ya no sucede hoy en día.



El edificio situado a la derecha es el actual complejo cultural de San José, sede del Archivo Histórico Municipal de Elche, en 1905. (CÁTEDRA PERE IBARRA DE LA UMH)

## CONTENIDO

Partiendo de la base de que en el Museo de Arte Contemporáneo de Elche no hay ningún archivo que pueda ser consultado, analizamos el contenido que en él se puede encontrar, así como que fondos tiene el Archivo histórico Municipal a los que se pueda tener acceso en el curso de una investigación o por la simple curiosidad de alguien interesado. El MACE se estructura en cuatro plantas, baja y tres altas que se disponen cada una como salas de exposición. El archivo de lo que estas salas contienen se limita a un listado en el que se detalla el autor, el título, la técnica empleada, las medidas, el año y en que planta se alberga. De este inventario se extrae que el conjunto de la colección permanente consta de 92 obras, la mayoría lienzos, aunque existen esculturas entre las que destaca una de Chillida y un bronce de la cabeza de Sixto Marco, integrante del Grup d'Elx e impulsor del Museo, realizada por Juan R. García Castejón.



Aguiló Martínez	Albert	"Retraño"	Mixta sobre madera	140 x 140	1978	MACE 1ª
Aguiló Martínez	Albert	"Gran sueño"	Mixta sobre madera	91 x 116	1976	MACE 1ª
Aguiló Martínez	Albert	"Atrapados"	Mixta sobre madera	80 x 80	1978	MACE 1ª
Castejón	Joan R. García	"Homenaje al poble sahareuí"	Óleo sobre lienzo	150 x 230	1980	MACE 1ª
Castejón	Joan R. García	"Home gos" ( <i>Cap de gos</i> )	Lápiz sobre papel	100 x 70	1980	MACE 1ª
Castejón	Joan R. García	"Ernest Contreras" Colección Bustos	Vaciado en bronce	48 x 26 x 30	1995	MACE 1ª
Castejón	Joan R. García	"Sixto metafísic"	Bronce	41 x 36 x 60	1993	MACE 1ª
Coll López-Pinto	Toni	Sin título	Óleo sobre lienzo	100 x 81	1980	MACE 1ª
Coll López-Pinto	Toni	"Retrato de Sixto"	Óleo sobre lienzo	122 x 90	1973	MACE 1ª
Marco Marco	Sixto	"El árbol de la ciencia del bien y el mal"	Mixta sobre tabla	83 x 134	1975	MACE 1ª
Marco Marco	Sixto	"Homenaje a la naturaleza"	Óleo sobre tabla	114 x 146	1983	MACE 1ª
Marco Marco	Sixto	"Estudio nº 4, Enfermedades o manchas del sol"	Óleo sobre tabla	33 x 26	1990	MACE 1ª

Tercera página del inventario de las obras del MACE. (VMR)

El MACE también tiene en un edificio anexo una sala en la que se realizan las exposiciones temporales, siempre centradas en un único autor. En este momento se dedica monográficamente al pintor jienense Rafael Zabaleta. Aparte del inventario citado más



arriba y de algunos folios en que se detalla la actividad reciente del MACE, no hay nada más que se pueda consultar. Incluso el inventario no está a la vista, aunque si se solicita se puede ver. Ante esta falta de archivo documental la única opción que se presenta ante el investigador, es la de consultar los fondos del Archivo Histórico Municipal. No obstante, los fondos que allí se guardan se limitan, en lo referente al MACE, a artículos de prensa de los periódicos que cubren la información local. El principal problema es que estos periódicos no están digitalizados, ni existe un índice ni por fechas ni por temática, por lo que la única manera de acceder a lo allí conservado es, o sabiendo el día exacto de la publicación, o armarse de paciencia e ir solicitando uno por uno los tomos donde se archivan los ejemplares de los diarios hasta que se encuentre lo buscado.

Ante esta falta de facilidades para encontrar fondos propios del MACE, hemos de destacar la labor de Isabel Chinchilla, Conservadora del Museo de Arte Contemporáneo y que abarca la horquilla de los años 1964 a 1994. Se trata de una recopilación de los artículos de prensa publicados en ese periodo con detalle específico del autor, el título, el medio y la fecha en que se publicó, el origen de la fuente y una breve descripción del motivo del escrito. Desgraciadamente, esta labor no ha continuado y es la única guía existente sobre el MACE. Gracias a ella hemos podido seguir la historia del Grup d'Elx, de sus esfuerzos por recopilar obras que pudieran ser el embrión de una colección permanente, de las idas y venidas sobre el proyecto y el desánimo que a veces embargaba a sus impulsores. También un dato importante sobre la fecha de inauguración del mismo, que fue el 13 de agosto de 1980, ya que ni en su página oficial ni en ninguna de las del ayuntamiento lo recogen, haciendo referencia únicamente al año. De la lectura de esa recopilación de artículos se puede esbozar la historia agitada de este joven museo de solo 36 años de edad. Peleas, intrigas, dimisiones e incluso algún robo. Es interesante el dato de que el primer director del Museo se eligió de una terna integrada por Sixto Marco, Albert Agullo y Diaz Padilla, los tres pintores y los dos primeros miembros del ya disuelto Grup d'Elx. Finalmente, Sixto Marco, fue el escogido y, a pesar de su extensa obra, solo hallan tres pinturas suyas, aunque es cierto que una de las salas se puede considerar un homenaje a él al exponer junto a sus tres obras un retrato suyo de Toni Coll y la cabeza en bronce citada más arriba.

Volviendo al Archivo Municipal, el contenido es de suponer, que es completo en cuanto a artículos de prensa referentes al MACE desde su inauguración, algo que no ha sido posible comprobar ya que los fondos periodísticos no están clasificados y por tanto serían necesarios meses para hacer una búsqueda con algún resultado medianamente significativo. Otro inconveniente añadido es que los propios periódicos que allí se podrían consultar no están digitalizados por completo ni siquiera en origen. Como ejemplo, la búsqueda del término MACE en la hemeroteca online del Diario Información, arroja 6.030.000 resultados en el periodo del que tienen datos que es desde marzo de 2008.

La Jefa de Sección de Archivo del Ayuntamiento de Eche, Carmina Verdú, nos comentó que, tras la gran labor de Pedro y Aureliano Ibarra, hermanos de padre, el AHME recuperó gran parte de sus fondos originales. Pedro Ibarra, utilizó su fortuna personal para recomprar una serie de documentos que el Ayuntamiento de Elche había vendido para hacer frente a una serie de obras para las que no tenía dinero y desde ese instante consagró su vida a clasificarlos y a su fallecimiento su viuda los donó a su lugar original, el ayuntamiento de la ciudad.

A partir del amplio trabajo realizado por Pedro Ibarra, el Archivo y utilizando en gran medida aun su sistema clasificatorio, se ha convertido en uno de los más amplios y completos de la Comunidad Valenciana, pero su principal problema es el acceso a los fondos. En su página web se pueden consultar documentos ya digitalizados hasta 1924 ya que la inclusión de los posteriores entra en conflicto con la Ley de Protección de Datos. El personal del MACE se compone de la directora,



El archivo que utilizaba Pedro Ibarra, el padre de la historiografía moderna de Elche, situado en el Archivo Histórico Municipal. (VMR/AHME)

un auxiliar administrativo, un ordenanza y dos encargados de las salas. Además, hay otros dos encargados más para la sala de exposiciones temporales.



## SISTEMA

El Archivo Histórico Municipal de Elche ha seguido un camino distinto y peculiar respecto a otros desde los inicios y a pesar de las diferentes y graves vicisitudes por las que ha atravesado, bien puede decirse que se trata de uno de los archivos más ricos de la Comunidad Valenciana. Y todo ello se debe a la labor de Pere Ibarra que tuvo una peculiar visión del sistema de archivo para el municipio en su día. Implantó un sistema tras un criterio muy personal que no se ajusta a los principios fundamentales que un archivero podría llevar a cabo pero que sirvió para conservar gran cantidad de documentación muy valiosa con el paso de los años. Por tanto, hay que agradecerle su labor porque sin su figura hoy la ciudad de Elche no podría contar con un archivo tan importante como tiene.

Aplicó un sistema de organización que perdura en la actualidad en el archivo y que no únicamente recoge la documentación que producen las oficinas municipales, sino que actúa como centro de patrimonio documental y, a lo largo de la historia, ha incrementado sus fondos con documentos de otras instituciones o particulares. Actualmente, podemos distinguir una doble función en la gestión del sistema de archivo llevado a cabo en el archivo municipal. Por una parte, la gestión del archivo central que consiste en el ingreso de la documentación a través de las transferencias realizadas desde los distintos servicios municipales, una vez recibida dicha documentación se procede al tratamiento, es decir, tanto su acondicionamiento y conservación como su descripción en base de datos para su posterior localización. Finalmente, se realiza una valoración, selección y expurgo para su utilización final accesible y de servicio al público. Por otro lado, está la gestión del archivo histórico mediante el cual el ingreso de dicha documentación de carácter histórico se produce a través de compras y donaciones. Una vez obtenida dicha documentación histórica se sigue el mismo tratamiento, acondicionamiento y conservación como su descripción para facilitar su localización. Los documentos del Archivo Histórico Municipal de Elche (AHME) se pueden consultar en el catálogo informatizado a través de la página web del ayuntamiento de Elche ([www.elche.es](http://www.elche.es)) en el que se incluyen todos los instrumentos de descripción tanto antiguos como contemporáneos. El objetivo es la normalización de todos los registros preparando una búsqueda relacionada y avanzada de los mismos.

El sistema dispone de desplegables de ayuda y pueden hacerse consultas de diversas formas:

- Por autoridades: persona/s o entidades que han intervenido en el documento
- Cronológica: que ofrece dos opciones de búsqueda.
  - Siglo: en la que se pueden encontrar los documentos que no llevan fecha aproximada y se han datado utilizando la expresión del siglo en números romanos, y también aquellos en números árabes que pertenezcan a ese siglo.
  - Año: los registros corresponden al año seleccionado. Si el documento lleva dos fechas, localiza únicamente la primera de ellas.
- Por fondo: Fondo es el conjunto de documentos procedente de un mismo productor. El cuadro de clasificación describe los fondos del archivo según la estructura organizativa de la institución o persona que la produce. Aunque en algunas ocasiones coincida, no representan lo mismo que la materia del documento.
- Por regesta: Ésta es la única opción de búsqueda que no desarrolla desplegable puesto que puede localizarse cualquier palabra dentro del resumen del documento. La opción de consulta por regesta es la más sencilla para buscar escribiendo el texto correspondiente a la búsqueda cuando se trata de un documento digitalizado unido a la ficha del catálogo correspondiente.
- Por materia: El asunto del que trata el documento. En algunas ocasiones, la materia del documento puede referirse también a una persona o a un lugar, dependiendo si se trata de una u otra cosa se puede acceder por materia.
- Por topónimo: Lugar o lugares que aparecen en alguna parte del documento.

La documentación no puede salir de las dependencias del Archivo Histórico Municipal salvo en algunas circunstancias particulares en las que está permitido como:

El préstamo de la documentación administrativa a las oficinas municipales:

Rellenando una hoja de solicitud de préstamo que se encuentra en el menú del AS400. Cuando se envía el expediente, se hace una hoja por triplicado con los datos del documento y la fecha del préstamo. Necesariamente deberá ser firmada por la persona que se hace responsable de controlar la documentación mientras ésta se encuentre fuera del Archivo.

El préstamo extraordinario de documentación: Se contempla el siguiente supuesto

para cuando son solicitados documentos del Archivo para alguna exposición. La solicitud del mismo deberá ser dirigida al Ayuntamiento y una vez valorada positivamente, se firmará un acuerdo tipo para garantizar las condiciones de conservación de los documentos y la propiedad de los mismos.

Las visitas al archivo están organizadas para alumnos de la universidad, aulas de mayores y estudiantes de secundaria. Responden al triple objetivo de: dar a conocer al archivo como institución, el trabajo sobre los propios fondos del Archivo Histórico Municipal de Elche e intentar reflexionar sobre el contexto histórico en el que se producen los documentos. Las visitas duran aproximadamente una hora y media y después, si está programado, se pueden quedar trabajando con el profesor una práctica concreta con documentación del archivo.

También se puede acceder a la consulta en sala. Para ello, es necesario rellenar una papeleta de solicitud de documentación y darse de alta en el registro de investigadores si fuera el caso. Las condiciones de acceso a la documentación no tienen limitación salvo las restricciones que marquen la Ley y el estado de conservación en la que se hallen los documentos a consultar. Para la obtención de copias, el archivo no dispone de servicio de reproducción, sin embargo, para aquellos trabajos de investigación que necesiten copias, se decide en cada caso,

bien si es para uso particular, o si es para la publicación de algún documento. De momento, están accesibles desde la web los documentos hasta 1924 y es una labor de los trabajadores del archivo que cuentan con dificultades técnicas y de recursos humanos.

El MACE, a riesgo de ser repetitivos, no constituye una unidad documental y no existen archivos que puedan ser consultados, por lo tanto, vamos a analizar el sistema que utiliza para la identificación y el análisis de las obras expuestas en su exposición permanente. Un folio explicativo al acceder al museo acompaña a los visitantes que comienzan el recorrido. Utilizando la simbología de un ojo en el suelo para captar la atención del usuario, éste relaciona dicho símbolo con otro igual que aparece en la hoja explicativa.

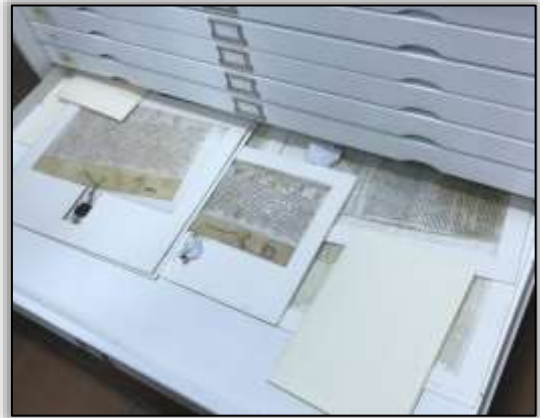
Dicho sistema permite al visitante poder contemplar las obras al tiempo que puede recabar información sobre el autor (origen, biografía, obras, enlaces a páginas web, redes sociales, otras exposiciones en las que ha participado...), así como conocer con mayor profundidad otros aspectos relacionados.

Además, existen otros folletos informativos con el resto de museos de la ciudad y también de centros culturales que completan y dan una visión al visitante de la totalidad de oferta cultural que existe en la ciudad.

Principalmente son a los artistas locales a los que se les ha dado cabida desde los inicios del museo para exponer sus obras, aunque también cuentan con las de otros autores.



Una de las salas del MACE, ubicada dentro del edificio del antiguo consistorio de la Universidad de San Juan. (VMR)



(1/2) Algunos de los sistemas de clasificación y consulta del Archivo Histórico Municipal de Elche. (VMR/AHME)



(2/2) Algunos de los sistemas de clasificación y consulta del Archivo Histórico Municipal de Elche. (VMR/AHME)



## PERSONAL

Carmina Verdú es licenciada en Filosofía y Letras, sección Historia, especialidad Historia Medieval. Diplomada en Biblioteconomía y Documentación ambas titulaciones por la Universidad de Granada. Ha trabajado en diferentes archivos como el provincial y el municipal de Alicante y desde 1997 en el Archivo Histórico Municipal de Elche.

Ocupa el cargo de jefa de sección de archivo desde el año 2006. Uno de sus proyectos más ambiciosos tiene que ver con el estudio acerca de la Colección Ibarra del que han surgido muchas iniciativas y del que también han partido nuevas estrategias de trabajo. Sus publicaciones y trabajos más recientes han girado en torno a dos temas; el primero es el de dar a conocer y difundir los fondos del archivo, como hemos dicho, la colección de Pedro Ibarra en el archivo histórico municipal de Elche para las V Jornadas “Archivo y Memoria o Archivo General en la mano”, el inventario de Fray Agustín de Arques Jover del Archivo General de la Orden de la Merced de Madrid que se conserva en el AHME, en el homenaje al profesor doctor Don José Ignacio Fernández de Viana y Vieites.

El segundo se debe a su labor investigadora acerca de la formación del paisaje y el territorio en época medieval y fruto de ello es el libro “El Palmeral de Elche: un paisaje andalusí” (Granada, 2011). Además de varios artículos y participación en diversas jornadas. Su dilatada experiencia le ha permitido presenciar el enorme cambio de panorama en su disciplina porque a lo largo de todo ese tiempo han ido cambiando tanto la gestión administrativa como los procesos, los soportes, etc.

Isabel Chinchilla es conservadora municipal del Museo de Arte Contemporáneo de Elche y la persona que más ha hecho para intentar mitigar la ausencia de documentación informativa y archivística del museo. De ella surge la labor de recopilar artículos de prensa durante 30 años, desde 1964 hasta 1994 fecha hasta la que se realizó la recopilación y que, desgraciadamente, no se ha seguido haciendo. María Teresa Ávila Martínez, técnica superior de archivo, permitió que pudiésemos acceder a las distintas salas del archivo tanto para poder fotografiarlo como consultar distintos dossiers, periódicos y otros instrumentos que se encuentran en el archivo. Ana Álvarez, actual documentalista en el MAHE y anteriormente coordinadora de museos, orientó nuestro trabajo cuando iniciamos la investigación acerca de nuestra tarea en el MACE.



Algunos de los sistemas de clasificación y archivo que nos interesan para desarrollar nuestro proyecto En la imagen superior, podemos ver cajas de archivo definitivo. En la inferior, cómo se guardan los periódicos antiguos (en tomos). De ahí “extraeremos” las noticias del MACE. (VMR/AHME)

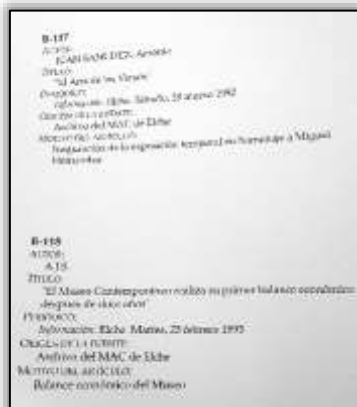
## ¿ES PRÁCTICO?

No, ya que, como se ha especificado en páginas anteriores, el archivo de prensa del MACE “no existe”. Ni siquiera en el Archivo Histórico Municipal guardan las noticias que hacen referencia al susodicho. Lo que sí conservan es la prensa de carácter local en tomos, de los diferentes diarios que se han publicado en la ciudad, por lo que, de querer buscar información sobre el MACE, obliga al investigador a revisar cada pieza de cada diario, prestándose a errores dada la labor farragosa. Sin embargo, sí que hay un documento base con el que empezar a trabajar: el Anexo I (‘Artículos de prensa, 1969-1994’), que, escrito por Isabel Chinchilla, la conservadora del MACE, es la guía para encontrar las noticias que hacen referencia al Museo desde 1969 hasta 1994, y que, como ya se ha comentado, se guardan el Archivo Histórico Municipal.

Gracias al documento erigido por Chinchilla, se pueden localizar los artículos sobre el MACE en ese espacio de tiempo con relativa facilidad, aunque continuamos hablando de un acceso pesado al no estar los ejemplares digitalizados, ni todos microfilmados. Además, el listado de Chinchilla no se actualiza desde 1994, y carece de difusión. Ergo, sin cadena documental, ni unidad ídem que se encargue de recopilar, tratar y analizar la producción periodística que genera el MACE, podemos permitirnos el lujo de ser reiterativos y volver a afirmar que el archivo “no existe”, y que aún está por construir. No tenerlo supone un coste de oportunidad enorme, porque no se divulga ni la trayectoria, ni la “misión” y “visión” del Museo, por lo que es fácil cuestionar su actividad y utilidad. Por otra parte, así se minusvalora la función del arte contemporáneo para el análisis y la comprensión de la época actual, y la carencia de atracción de cerebros de toda condición (artistas, alumnos, profesores, investigadores...) que, con acceso a un archivo de calidad, podrían generar un *feedback* impulsor de nuevas ideas y publicaciones que ayudarían a posicionar al MACE en el complejo circuito del arte contemporáneo. En resumen: archivísticamente hablando, y contextualizando en el ámbito de la conservación de la prensa relacionada con la institución analizada: el MACE es un compartimiento estanco... y vacío. No es de extrañar... Con las políticas cobardes de gestión cultural de las diferentes corporaciones municipales que han regido el Ayuntamiento de Elche, más dadas a la improvisación, el sectarismo y la chapuza que otra cosa, lo raro sería afirmar lo contrario.

## ¿QUÉ LE FALTA?

Todo. Como no existe ninguna unidad documental perteneciente al MACE, hay que construirla, y eso se consigue trazando una estrategia que permita aplicar la cadena documental y convertirlo en un archivo con todas las letras; esto es, según las operaciones conocidas como “recogida de información”, el “análisis” y la “posibilidad de acceso y recuperación” de los documentos alojados en el mismo. El caso es que la situación de precariedad y crisis actual ha afectado a la cultura, aunque en ciudades como Elche, esto no es una novedad. La dejadez en cuanto a archivística viene de lejos; más que nada, por una cuestión de imagen política. Que una alcaldía gaste miles, o incluso millones de euros, en personal, material e inmuebles para alojar papeles antiguos es una medida muy impopular, como se demostró con el legado de Miguel Hernández y una ciudadanía que, en su mayoría, se negaba a pagar lo que la familia del poeta demandaba, por lo que la decisión de la exalcaldesa Mercedes Alonso de dejar marchar los documentos de Hernández tuvo una gran aceptación. El dinero público se usa para cosas “más vistosas” que el ciudadano percibe día a día, dando así la sensación de que sus representantes trabajan duro por el progreso de la ciudad, y no en “almacenes” para guardar papelorios viejos que únicamente apreciará un exiguo número de “ratones de biblioteca”. Vivimos en una ciudad en la que se tiene que recordar, continuamente, que, sin la conservación y estudio del pasado, no hay futuro. Ni siquiera presente. Por eso debemos enaltecer la función de los archivos y centros de documentación, en este caso de prensa, y abrirlos al pueblo para que este pueda emplearlos sin ningún tipo de cortapisas, ahora que está tan de moda la transparencia, y, con el reto de resultar económicamente viable para las maltrechas arcas de los consistorios españoles.



Penúltima y antepenúltima entrada del Anexo I. De querer construir un archivo, su comprobación y actualización es imperativa. (DMH)

Para construir un archivo de prensa en el MACE, es crucial tomar el Anexo I que acompaña a este trabajo y que sea nuevamente comprobado por dos personas, una seguida de la otra, para evitar que se produzcan errores, ya que es una tarea que requiere atención máxima, y que va de 1969 a 1994. No solamente se comprobaría que lo referenciado en el citado anexo es correcto, sino si, en su día, al realizarlo, se omitió, sin quererlo, alguna otra

noticia referente a lo que hoy denominamos MACE. Esta tarea de búsqueda, luego, se extendería más allá de 1994 hasta 2017, para completar y actualizar el anexo. Los mismos individuos que participaran en la tarea de comprobación, ahora buscarían noticias; uno, desde 1994 hasta hoy; y, el otro, desde hoy hasta 1994. Después, cada uno rastrearía a la inversa, para no incurrir en errores causados por la fatiga de la tarea. Mientras, una tercera persona, que podría estar ligada directamente al MACE, se encargaría de comprobar los diarios locales que saliesen a partir de mañana; una tarea que se convertiría en rutina indefinida, puesto que construir un archivo que no tiene continuidad es una pérdida de tiempo (y recursos). El problema es, una vez localizada la noticia en un diario de papel, el cómo “extraerla” supone un desafío.

Cualquiera diría que, con un escáner normal, como los de la familia Lide de la japonesa Canon, sería suficiente. Pero el personal de Archivo Histórico Municipal de Elche insiste que, para escanear prensa, se necesita personal formado en ello y un costosísimo aparato diseñado, expresamente, para los periódicos. Un escáner especial del que, por supuesto, carece el archivo de Elche. Y no parece que a corto-medio plazo la cosa vaya a cambiar...

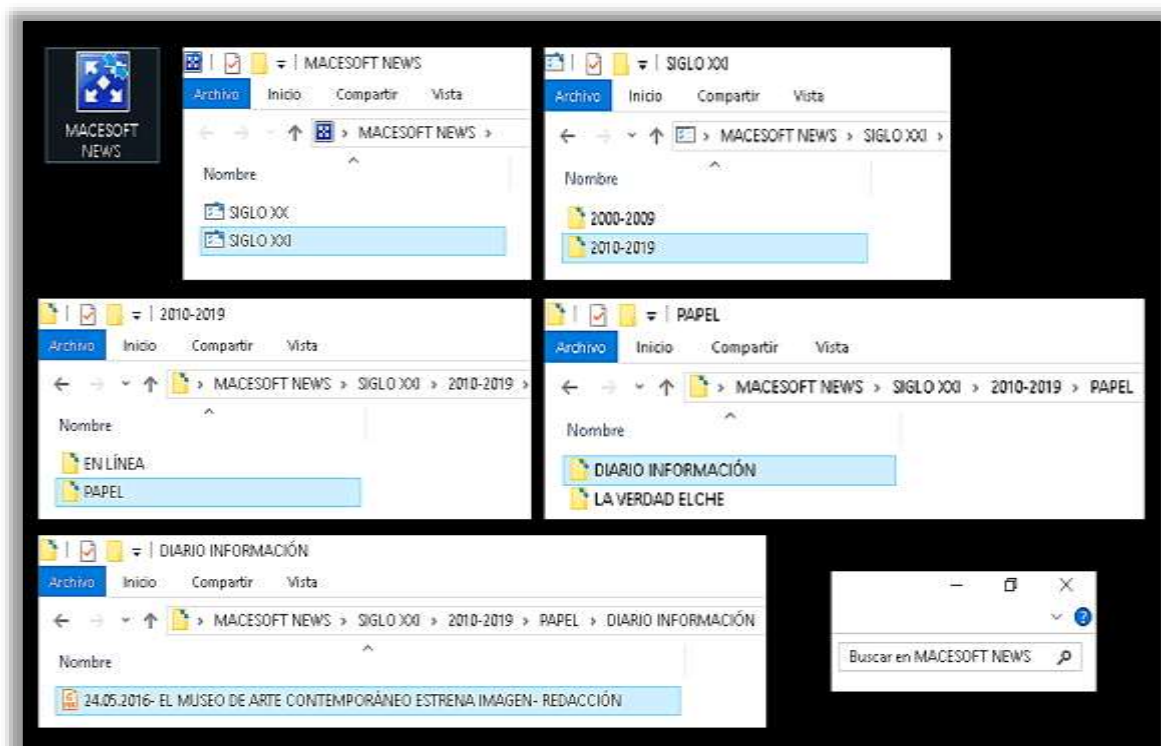


La manera más rápida, sencilla y barata de "extraer" una noticia de un diario en papel sin un escáner especial. (VMR/AHME)

Se impone la inventiva, y si nos echamos la mano al bolsillo, descubrimos que, con un buen *smartphone*, es posible escanear artículos de un diario sin dañarlo, de manera rápida y eficaz. Y que, aunque no es la mejor y más deseable manera, cumple sobradamente con el objetivo propuesto. Entre las numerosas aplicaciones móvil de escaneo, e incluso de fotografía, como la reciente PhotoScan de Google, encontramos *software* de una calidad más que digna; e incluso, programas OADR. También se podría intentar con una cámara de fotos réflex con temporizador de disparo, montada en un trípode. Sin embargo, obligaría a que hubiese que colocar los tomos donde se guardan los periódicos de manera vertical, frente a la cámara. Y a esta tampoco se le puede instalar aplicaciones complementarias de escaneo. El *smartphone*, aun el más caro, sigue siendo la opción de emergencia en momentos de carestía y, cuya

única desventaja, es el sumo cuidado con el que debe proceder el operador a la hora de tomar la instantánea de un artículo, puesto que, al buen pulso, se le sumaría pericia para que su sombra no saliese en la imagen y que las letras de esta sean tan oscuras como ininteligibles. ¿El paso posterior? Pasar el resultado en JPEG a PDF (ISO 19005-1:2005), que, con Foxit Phantom, es una tarea sencilla. Esto en los diarios antiguos de papel. En las ediciones *online* de hoy día, con abrir el artículo de interés con el navegador, y guardarlo en PDF mediante una impresora virtual, como la que instala toda la gama de productos Foxit por defecto, ya habríamos logrado “extraer” la noticia. Y aquí, el camino se bifurca, dado que se puede archivar de manera digital o física.

De la manera digital es fácil, asequible y respetuoso con el medioambiente, además de poder replicar los artículos en formato electrónico tantas veces se quiera, con la ventaja de flexibilizar las tareas. Partiría de una base de datos creada en el entorno de carpeta de Windows, con las ventajas de recuperación y búsqueda de los archivos alojados en la misma. El ejemplo que hacemos servir es ‘Macesoft News’. Al abrirlo, nos deja escoger entre el siglo XX y el XXI; y dentro de dichas carpetas, pulsamos con el ratón la década que nos interese. Luego, el formato: “Papel”, para cabeceras con periódico físico aun con edición *online*; y, “En línea”, para aquellos medios exclusivamente de internet.



Ejemplo de la base de datos (1/2). Gracias a los avances de la informática, construir un archivo, mantenerlo, replicarlo y nutrirlo de contenido, además de sencillo, supone un ahorro de costes y espacio evidente. (JFC)





Ejemplo de la base de datos (2/2). Una noticia del MACE alojada en Macesoft News. En este caso, la misma se obtuvo de un periódico que publica en papel, pero con edición digital. Por ello, únicamente hubo que acudir a su web e “imprimirlo” en formato PDF. (JFC)

En un principio, el enfoque sería de medios comarcales. Una vez escogido el formato, cada medio tiene su carpeta y, dentro, el archivo PDF con la noticia, nombrado con la fecha, el título y el autor. Lo mejor de todo es que esta base de datos puede ser almacenada en un *cedé archival grade* sin cerrar o en los servidores del Ayuntamiento para que pueda accederse mediante la intranet. O publicada en internet en modo lectura para cualquier usuario, pudiéndose consultar las 24 horas los 365 días del año.

De la manera tradicional posee unos inconvenientes que no suelen existir con la opción digital. Ambas técnicas pueden coexistir, pero es adecuado tener una copia física, alternativa a Macesoft News, para que, en caso de ataque o pérdida de la base de datos informática, exista un archivo tangible que, aparte de copia de seguridad, también pueda ser consultado por los amantes de la celulosa en la oficina encargada del MACE, y que se sitúa a escasos metros del ídem, en el Centro Municipal de Exposiciones, frente a la iglesia de San Juan. Recordemos... hemos obtenido una noticia sobre el MACE de los diarios que el Archivo Histórico Municipal de Elche guarda, perfectamente encuadernados, en su sede de San José. Con un teléfono móvil de última generación, fotografiamos el artículo de interés y, dependiendo de la aplicación, resultará en un archivo JPEG o, incluso, en un archivo PDF. Si no está en este último formato, lo



Las subcarpetas, que están dispuestas en el interior de las cajas de archivo definitivo, son el último destino de los artículos impresos. (BUREAU VALLÉE)

convertiríamos con herramientas como Foxit Phantom. Tras ello, el artículo se imprimiría en un folio A4, por ambas caras o añadiéndosele más hojas si fuera necesario, en blanco y negro, y como mínimo, en calidad media. Ya tenemos el artículo en nuestras manos, y se le pondrá el

código que corresponda teniendo en cuenta el que lleve en el Anexo I, que convenientemente comprobado y actualizado, sigue siendo el documento base con el que erigir el archivo del MACE. Con el artículo impreso y analizado, acudimos a las dependencias donde se conservarán; ejemplo citado anteriormente, las oficinas del MACE, en la plaza de San Juan. Allí se guardarían en cajas de archivo definitivo, que, dependiendo de su número, estas también podrían ir metidas en contenedores de archivo definitivo, para así poder mover varias de las cajas con mayor facilidad si fuera preciso, o poder apilarse verticalmente para optimizar el espacio. Cada contenedor y, concretamente, cada caja, tendría los datos identificadores en su lomo para que, recuperar un documento, fuera lo más sencillo y rápido posible.

Y es que, en el interior de cada caja, se alojan las subcarpetas, que, a su vez, hacen lo propio con los artículos impresos; subcarpetas que también contienen en portada los identificadores necesarios para una óptima localización. Por suerte o por desgracia, en torno al MACE no existe una producción periodística relevante, por lo que es posible controlar un archivo de estas características con cierta facilidad, de ser organizado y tener claro cómo proceder. Las cajas no estarían marcadas por años, aunque sí por décadas y

códigos; esto es, que una caja podría compartir, por ejemplo, las noticias de los setenta y ochenta; pero, para afinar la búsqueda, también se plasmaría de qué código a qué código van las noticias: la caja



“A”: noticias de los años 2000; B-220 a

Las cajas de archivo definitivo contendrían las subcarpetas con los artículos. Una de estas cajas cuesta menos de ochenta céntimos de euro, y pueden ir dentro de contenedores de archivo definitivo para facilitar el transporte. (BUREAU VALLÉE)

B-456. Caja “B”: noticias de los 2000 y los 2010; B-457 a B-622. El sistema de códigos comenzado por “B” es herencia del Anexo I original. En la portada, cada subcarpeta lo mismo; aunque esta vez se plasmaría en ella el año. Cada año con noticia tendría su subcarpeta, aun si fuese necesario añadir más subcarpetas a un año por motivos de capacidad. Y dentro de ellas, los artículos se dispondrían en sentido cronológico descendente, desde la fecha más reciente a la más remota. Gracias a este sistema, la recuperación de un artículo llevaría pocos minutos tras consultar el documento maestro: el consabido Anexo I, que estaría disponible tanto en la base de datos informática como en el archivo físico, disponible para todo aquel que desee consultar las noticias referentes al MACE, independientemente de su motivo. De todas formas, y aplicando la autocrítica, de tener que elegir entre un modelo de archivo digital, y otro físico, el de los “ceros y unos” ganaría de calle, a pesar de su concepción virtual. Las ventajas de lo digital son superiores a los inconvenientes. Ya se ha hablado de la sencillez y los bajos costes, además de la difusión y la facilidad de consulta. El archivo físico, por el contrario, tiene unos costes fijos en material fungible y espacio, además de estar sujeto a un horario y un lugar.

## BIBLIOGRAFÍA, ANEXOS Y/O DOCUMENTACIÓN UTILIZADA

- Anexo adjunto: *Anexo I: Artículos de prensa (1969-1994)*:  
*Isabel Chinchilla*, 1994 (59 páginas).
- Web: *Archivo Municipal de Elche* (consultada el 12/04/2017 a las 18:14):  
<http://www.elche.es/archivo/>
- Web: *Museo de Arte Contemporáneo de Elche* (consultada el 12/04/2017 a las 19:01):  
<http://www.elche.es/museos/mace/>
- Web: *Museo de Arte Contemporáneo de Elche* (consultada el 13/04/2017 a las 17:12):  
[https://issuu.com/marialuisamiraperez/docs/museo\\_de\\_arte\\_contemporaneo\\_de\\_elche](https://issuu.com/marialuisamiraperez/docs/museo_de_arte_contemporaneo_de_elche)
- Web: *Bureau Vallée* (consultada el 27/04/2017 a las 22:30):  
<http://bureau-vallee.es/elche/>
- Web: *Foxit PhantomPDF* (consultada el 02/05/2017 a las 19:56):  
<https://www.foxitsoftware.com/es-la/pdf-editor/>
- Web: *Guía de Archivos de España* (consultada el 12/05/2017 a las 14:27):  
<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=48920>
- Web: *Valenpedia, la hemeroteca valenciana* (consultada el 12/05/2017 a las 15:18):  
[http://valenpedia.lasprovincias.es/historia-valencia/1956/artistas\\_e\\_intelectuales\\_fundan\\_en\\_valencia\\_el\\_grupo\\_parpallo](http://valenpedia.lasprovincias.es/historia-valencia/1956/artistas_e_intelectuales_fundan_en_valencia_el_grupo_parpallo)  
Consultado el 19-05-2017