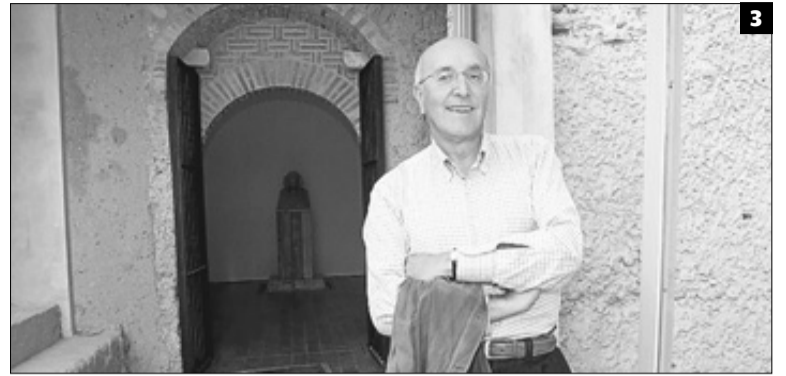


Elche



1



3



2



4



5

► **CON UN MISMO OBJETIVO** Llegaron todos: lograr que el Misteri siguiera muy vivo. **1** El entonces conseller de Cultura, Ciprià Císcar, dialoga con Ferrández Cruz. **2** Santiago Ule y Tomás Martínez, presidentes interinos, junto a Modesto Crespo. **3** El arquitecto ilicitano Antonio Serrano Bru. **4** Joaquín Serrano estuvo al frente del Misteri hasta que se aprobó la ley sobre La Festa. **5** Alberto Asencio, quince años como presidente. © DIEGO FOTÓGRAFOS / INFORMACIÓN

Drama asuncionista. La historia más reciente del Misteri también se escribe con nombres propios... los de todos aquellos que se esforzaron por mantener vivo el drama sacro-lírico pese al paso del tiempo. En los últimos 60 años, desde que se puso en marcha el Patronato del Misteri, hasta ocho ilicitanos han llevado las riendas de La Festa d'Elx, siempre aportando trabajo y sensaciones diferentes hasta llegar al presente más cercano.

Ocho nombres en los últimos 60 años

► Desde la puesta en marcha del Patronato en 1951, el Misteri ha tenido seis presidentes y dos máximos mandatarios interinos

ANTONIO JUAN SÁNCHEZ

■ Una mirada a los últimos 60 años permite reconocer en el horizonte la suma de aportaciones de los diferentes ilicitanos que han estado, desde la puesta en marcha del Patronato Nacional del Misteri, al frente de la historia más cercana del drama asuncionista. Con la salida de Modesto Crespo y la interinidad de Santiago Ule (vicepresidente hasta el jueves por la noche) se cubre un ciclo tan vital como convulso. Según Joan Castaño, archivero y director del Museo de La Festa, «el Ayuntamiento es, desde 1609, el encargado de la organización del Misteri, hasta que se interrumpe en 1931, justo cuando es declarado Monumento Nacional». Aparece el Patronato de La Festa, que dependía de la Junta Nacional de Música y Teatros Líricos, y su presidente era el alcalde de la ciudad. Después la Guerra Civil llega con un amplio silencio y «en 1939 aparece la Junta Nacional Restauradora del Misterio de Elche y de sus Templos, que se encargó de restaurar Santa María y de poner en marcha la representación en 1941. El

paso del tiempo tiene parada en 1951 cuando el Patronato Nacional del Misterio de Elche comienza a funcionar y se inicia una larga secuencia de esfuerzos individuales y colectivos para conservar el drama asuncionista. El patrono y archivero de la Junta Rectora explica que «entre 1951 y 1955 preside la Junta Local Gestora Antonio Ripoll. De esos años hay que destacar la puesta en marcha de las representaciones de noviembre, que se inician en 1954, y los primeros trabajos de revisión escénica y musical». Tras él, llega Alberto Asencio (1955-1970), «que fue un personaje muy carismático y que dejó mucho impacto tanto en la Capella como en el Patronato. Trabaja en la renovación de una gran parte de los elementos escénicos y el vestuario e, igualmente, hay un esfuerzo por la divulgación que culmina con la grabación del disco 1960 y la publicación de la primera guía adaptada a la representación».

De José Ferrández Cruz (1971-1987) sobresale la renovación que hace de la Junta Local Gestora (se pasa de 12 a 24 miembros) y se moderniza

RECORRIDO HISTÓRICO

► **1951-1955**
ANTONIO RIPOLL JAVALOYES

► **1955-1970**
ALBERTO ASENSIO GONZÁLEZ

► **1971-1987**
JOSÉ FERRÁNDEZ CRUZ

► **1987-1988**
TOMÁS MARTÍNEZ BLASCO
(vicepresidente que asume la presidencia de forma interina)

► **1988-1998**
ANTONIO SERRANO BRU

► **1998-2005**
JOAQUÍN SERRANO VERA

► **2006-2012**
MODESTO CRESPO MARTÍNEZ

► **2012**
SANTIAGO ULE GARRIDO
(presidente interino)

La carta de los cantores de la Capella «invitando» a Crespo a abandonar su cargo ha sentado un hito histórico sin precedentes

José Ferrández Cruz y Alberto Asencio han sido los ilicitanos que más tiempo han dirigido la organización de La Festa

Serrano Bru y Modesto Crespo presentaron su dimisión, y Joaquín Serrano dejó el puesto al aprobarse la Ley del Misteri

ción la estructura de funcionamiento. Organiza los conciertos escenificados y, al final de su mandato, llega la visita de la Reina en el 85». El archivero completa esta relación con Tomás Martínez Blasco, que «está interinamente en el cargo de 1987 a 1988 y que continúa la labor anterior». Antonio Serrano Bru (1988-1998) inaugura la Casa de La Festa, «muy esperada por la Capilla y por el Patronato, y se renuevan el vestuario y el cielo; además, llegó la grabación

que hizo RTVE y el concierto escenificado en la Expo de Sevilla».

Con Joaquín Serrano (1998-2005) «se logra la proclamación del Misteri como Patrimonio de la Humanidad, en 2001; y se ponen en marcha la web y una colección de libros sobre La Festa. Se consigue un nuevo órgano y se aprueba la Ley del Misteri, momento en el que él sale de la Junta». Después entra Modesto Crespo (2006-2012), «en un período donde se han impulsado los viajes (a Roma, Mallorca, Zaragoza, Jaén...) y las publicaciones (con grabaciones de Canal 9 y de Gudie Lawaetz)», manifiesta Joan Castaño. Crespo presentó su dimisión (como también lo hizo en su momento Antonio Serrano) tras unos últimos instantes extremadamente complicados al hacerse público un enfrentamiento con los cantores, que le «invitaron» a que abandonara su cargo por lo que consideraban una gestión desacertada... y, además, los problemas en la CAM no ayudaron. Desde el jueves por la noche Santiago Ule ocupa el cargo de manera interina... en espera de la llegada de un nuevo presidente.