



→ FESTES D'AGOST →

El presidente de la Junta Local Gestora del Misteri d'Elx, Joaquín Serrano, considera que las representaciones de La Festa han estado a la altura de las circunstancias de un bien declarado Patrimonio de la Humanidad. Con la

sinceridad que le caracteriza, no esconde los errores que se hayan podido producir, ni el malestar que hoy por hoy rodea al Misteri y se muestra categórico al afirmar que La Festa está por encima de personalismos.

JOAQUÍN SERRANO VERA | PRESIDENTE DE LA JUNTA LOCAL GESTORA DEL MISTERI D'ELX

«Debemos pensar en un grupo de trabajo que organice la Capella»

M. SABUCO

El presidente de la Junta Local Gestora del Misteri acaba de participar en la procesión-entierro de la Virgen y con gran naturalidad y serenidad acepta hablar de las representaciones de este año de La Festa en la sacristía de la basílica de Santa María, rodeado de los caballeros portaestandartes y los sacerdotes que se aprestan para celebrar la Eucaristía. Comenta con simpatía que nos ha llevado a su terreno, pero acepta hablar sin tapujos, dentro de lo que cabe, de lo que más le interesa ahora, el Misteri. ¿Cómo se cierran las primeras representaciones como Patrimonio de la Humanidad?

Yo estoy convencido que lo que se ha hecho hasta ahora, mejor no puede ir. Tanto los ensayos generales como las representaciones han sido casi perfectos. Ha habido algunas cositas, pero el día 14 y 15 fueron espléndidas las representaciones por parte tanto de Javier Conejos, que hacía de María; Antonio Orts como San Juan, como el Ternari, que fue maravilloso. El Ángel también y creo que el apostolado brilló a una altura estupenda.

Expertos han observado en estas

Creo que lo que hay que hacer es huir de los personalismos porque en el Misteri no caben

representaciones inseguridad y lentitud.

Yo respeto mucho a los expertos y las opiniones de los expertos no las puedo rebatir, porque no lo soy. De todas formas, yo creo que lo que sí se ha visto ha sido un cierto cambio en el sentido que cambia el mestre de Capella y, por tanto, le imprime un carácter más personal, pero el que venga a ver el Misteri en el sentido estricto, crítico, con la forma de la música, yo creo que este señor no va a disfrutar para nada el Misteri y dudo mucho que sepa realmente lo que es La Festa.

Hay quienes consideran que ha habido un vacío en la dirección por parte del mestre.

Sobre lo que opinan los especialistas no puedo opinar, porque no

tengo criterio suficiente. Lo que yo pienso es que ha habido un señor que ha actuado estupendamente como mestre de Capella, que es don Ginés Román, que ha llevado los ensayos durante el último mes, que quizás sea el mes en el que más matices hay que pulir, y a la hora de la representación, por el motivo que sea, ha dado paso a que otra persona colabore también en la dirección, que es lo que debería de ser La Festa.

¿Usted apoya ese criterio?

El grupo directivo de la Capella deberá ir pensando en hablar menos de un mestre titular único y deberemos ir pensando en un grupo de trabajo que se encargue de organizar la Capella, de organizar la Escolanía, de preparar esa Escolanía de una forma mucho más ordenada a como la tenemos ahora, de preparar el paso de los escolanos a cantores de la Capella, hacer un trabajo mucho más serio de lo que se ha venido haciendo hasta ahora.

¿A qué atribuye usted el malestar que parece existir en torno al Misteri este año?

Creo que el Misteri ha generado, curiosamente, dos cuestiones contradictorias desde siempre. La Festa ha sido lo único que ha unido a este pueblo, con independencia de clases sociales, capacidad económica...En esta ciudad hemos tenido la virtud, hasta ahora (refuerza y resalta la pronunciación del adverbio), que cuando ha llegado el momento de las representaciones del Misteri, todo el mundo se ha olvidado de los problemas y se ha centrado en disfrutar el Misteri y vivirlo. Esto ha sido así siempre, y creo que sigue siéndolo, excepto...no sé, yo no quiero ver brujas, pero quizás las haya. Si continuamos por esa línea y damos pie nosotros a continuar por esa línea, que yo no voy a entrar en ese tipo de disputas públicas nunca, el que más perjudicado va a salir, va a ser el propio Misteri y es algo que no debemos consentir todos los que nos sentimos ilicitanos, todos los que queramos de verdad La Festa.

Comentan que hace tiempo que el Araceli no atraviesa por un buen momento y que sigue igual en estas representaciones.

El día que el Misteri salga perfecto, estaremos todos en el cielo. El Misteri es una representación que se hace en directo y en los directos, unas veces falla una cosa y otras veces, otra. En un ensayo, el



Joaquín Serrano, en una foto realizada ayer tras la procesión de la Virgen

Ternari tuvo un desliz, pues lo tuvo, y el día 13 pasó algo que para mí fue espectacular e importantísimo, que fue cuando arrancó la Coronación y no encontraban tono y el organista, con un criterio excelente del mestre suplente y del

El regreso de Manuel Ramos es inviable totalmente. Eso no puede tener marcha atrás

propio organista, volvieron a dar el tono y quedó una Coronación espléndida. Son las cosas del directo, el que venga a fijarse en detalles y perder la expresión del conjunto, yo creo no sabe lo que es La Festa.

¿Dos mestres o una dirección

colegiada de la Capella?

Es una decisión de la junta, que habrá que tomar en un tiempo relativamente corto. Ginés Román ha dado una opción que, como todas, es respetabilísima, pero también hay otras y se han de plantear todas en la mesa de la junta y tomar la decisión que se crea más conveniente.

Hay quienes plantean la vuelta de Manuel Ramos.

Eso es inviable totalmente. Es evidente que hay personas que le tienen un cariño tremendo a Ramos, en ese aspecto he de reconocer que también, pero aquí hay un hecho que es totalmente objetivo y es que Manuel Ramos presenta su dimisión y lo hace cuarenta días antes de unas representaciones. Yo creo que eso no puede tener marcha atrás.

¿Cuáles son las verdaderas razones de esa dimisión?

i POSIBILIDADES

Entre un candidato consensuado y un concurso abierto

■ El presidente de la Junta Local Gestora del Misteri d'Elx, Joaquín Serrano, apuesta por dejar transcurrir unos días de descanso tras las representaciones de La Festa antes de tomar una decisión sobre el espinoso asunto de cómo se hará a partir de ahora la dirección musical de la Capella, tras la dimisión del anterior mestre, Manuel Ramos, y teniendo en cuenta que Ginés Román ya ha señalado reiteradamente que lo suyo es algo meramente provisional. «Andamos todos bastante cansados, ha sido una temporada un tanto tensa, efectivamente, y lo que nos merecemos es irnos de vacaciones unos días y cuando volvamos en septiembre, decidir».

Serrano niega que la junta disponga ya de un candidato para ocupar el puesto de mestre de Capella. «No, no, no lo tenemos. La junta se ha de reunir, hablar y plantear no sólo si hay un candidato, sino qué tipo de selección se va a hacer en el sentido de si realmente se presenta un candidato consensuado por todos o un concurso abierto. Esto es algo que habrá que decidir», afirma Joaquín Serrano.

Lo objetivo es la dimisión. ¿Las razones?...a quien escuches, cada uno, te dará su razón, pero entramos dentro de las relatividades, el vaso medio lleno o medio vacío. Yo puedo plantear un motivo, que es el que creo que es más inmediato, él podría hablar de más antiguos. Lo que es verdad es que él toma esa decisión y punto. Hay que ser respetuosos con ella.

Hay voces que apuntan que tras el Patrimonio de la Humanidad, se tiende a un cierto divismo.

Yo no lo veo así, no he visto a nadie de la Capella que se considere un divo. La Capella es hoy por hoy un colectivo con una unidad bastante importante, puede haber ciertas excepciones, pero, en general, ninguno se considera por encima de sus compañeros. Las cosas se hacen bien y lo que hay que huir es de personalismos. En La Festa no caben los personalismos.