

Cartelera

PALACIO

Climatizado. Desde 6 tarde. Estreno mundial, basado en la novela de Julio Verne. ¡Un apasionante y sobrecogedor espectáculo! **LOS DIABLOS DEL MAR.** Del profundo océano al corazón del Africa misteriosa. Pases: 6, 7,45, 9,30 y 11 noche. Todos los públicos.

GAYARRE

Climatizado. Desde 6 tarde. Impresionante estreno en technicolor y cinemascopo. **BLACK JIM EL MAGNIFICO.** El rey del Kung-fu. Le impresionará el duelo a muerte que sostienen dos de los protagonistas. Pases: 6, 7,45, 9,30 y 11 noche. Mayores 16 años.

ALTAMIRA

LA MUJER DEL MINISTRO. Estreno. Color. Amparo Muñoz y Simón Andreu. Ella descubrió lo que la dictadura había ocultado y la democracia aún no ha desvelado. Film «S». Esta película puede herir la sensibilidad del espectador. (6, 8,30, 11).

ALCAZAR

Ultimo día

EL ULTIMO COMBATE. Estreno. Color. Bruce Lee. Otra vez en nuestras pantallas el gran maestro del Kung-fu. Mayores 14 años. (5,30, 7,20, 9,10, 11).

PAZ

LA PRIMERA LECCION. Estreno. Color. Sylvia Kristel y Eric Brown. En verano nuestra primera lección. Mayores 16 años. (6, 7,40, 9,20, 11).

AVENIDA

LAS ALUMNAS DE MADAME OLGA. Estreno. Color. Hablada en castellano. Elga Liné y Jorge Gonze. Film «S». Esta película puede herir la sensibilidad del espectador. (6, 7,40, 9,20, 11). Este local dispone de aparcamiento gratuito.

CAPITOLIO

Climatizado. Segunda semana. A las 6. Estreno en panavisión technicolor. **LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO.** Mel Brooks y Madeline Kahn. La obra maestra de Mel Brooks, el genio del humor. Pases: 6, 7,30, 9,15 y 11. Mayores 14 años.

GRAN TEATRO

Climatizado. Terrorífico estreno en technicolor. Ultimo día. **LA GALAXIA DEL TERROR.** Edward Albert y Erin Moran. Nunca la ciencia-ficción había llegado a la... Galaxia del terror. Autorizada para mayores de 18 años. Pases: 6, 7,30, 9,15 y 11.

Radio Elche

A las 8: Diario hablado de R.N.E.; 8,30: Primeras noticias; 9: Canciones a las nueve; 9,30: Radio-ciudad; 13,15: Noticias mediodía, incluyendo Kelme deporte; 14: Diario hablado de R.N.E.; 14,30: La Zarzuela: 1.ª parte de «La canción del olvido», de José Serrano; 15: Radio Elche-comarcas; 15,30: Canciones a las 15,30; 16: Cultura hoy; 16,30: Radiodeporte-opinión; 16,45: Especial Vega Baja; 17: Tarde para todos; 19: Reverberación 2.000; 20: Diario hablado de R.N.E.; 20,30: Informativo 3.ª edición; 21,15: Generación 2.000; 22: Mundiradio 82; 22,30: Boulevard R-2; 23: Informativo; 24: Cierre.



«33 subconsciencias» se inaugura el sábado

Soler Cardona expone una colección sobre la Pasión

Bajo el título genérico «33 subconsciencias», sobre la Pasión-Muerte-Resurrección de Cristo (colección monográfica), el pintor José Soler Cardona, sacerdote, párroco de San Vicente y delegado diocesano de Bellas Artes, presentará su expo-mundial-82-Elche, en la Sala Santa Bárbara de la CAAM a partir del próximo sábado.

Enmarcada cada una de estas 33 subconsciencias figura una cenefa, con una leyenda alusiva a la obra: «No busquéis disciplinas ni cilicios. No inventéis. Ofrezcamos, con nuestras vidas, al Señor otros Cristos que están junto a nosotros». La colección de Soler Cardona hay que valorarla como una catequesis con formas y colores que nos abren la puerta hacia un mundo interior, en el que todo se mira desde una óptica a través de un prisma religioso. Es una tendencia pictórica coherente con toda la obra que viene desarrollando Soler Cardona, desde su pintura popular-festera, pasando por sus colecciones monográficas sobre la palma blanca (filigrana de dibujo) hasta esta concepción plástica de la pasión.

Enrique Llobregat, director del Museo Arqueológico Provincial y profundo conocedor de la obra de Soler Cardona, define, en su prólogo al magnífico catálogo editado por la Caja, el valor plástico y espiritual de la obra: «Me parece que su visita ha de hacerse desde esta óptica, la unión de las

palabras y los textos, sagrados unos, de autores laicos otros, más todos tránsidos por la emoción religiosa, se aviene muy bien con sus visiones plasmadas sobre el papel con técnica variadísima, mixta y multi-forme, adecuada en cada caso a la voluntad expresiva del autor».

No es una obra surrealista, aunque en principio pudiera parecerlo: El ir más allá del mundo real no significa un lenguaje necesariamente surrealista, sino que cabe el buceo en el mundo propio interior, en las profundidades del corazón, a la busca de la raíz poderosa y escondida del amor de Dios».

Las frases que enmarcan cada una de las obras, según Llobregat, implican un valor emblemático, casi heráldico es una clave intelectual más para ahondar en ese mundo y buscar en el mundo ultrasensible del autor las razones de utilización de muchos elementos que sorprenden al espectador de estas pinturas. Catequesis visual, grafis catequética, Soler Cardona ha plasmado un mundo especial, pasional más que penitencial de las visitas a los Santos Lugares.

El motivo de su presentación en estos días es precisamente la inminencia de la Semana Santa.

En la inauguración que tendrá lugar a las 8 de la tarde, del próximo sábado, 27, actuará el Cor Jovens Cantors de Cocentaina, patria chica del artista.

R.M.

Notas y actos

Seminario de Medios de Comunicación

Dentro del seminario organizado por la CAAM «Proyecto de Medios de Comunicación: la Televisión», que se viene impartiendo en el centro piloto El Palmeral, a las 9 de la mañana de hoy, tendrá lugar en el citado centro la clase práctica «La filmación de video», a cargo de un especialista.

Cursillo intensivo sobre pedagogía musical

La profesora Emilia Badía Alventosa impartirá hoy, en la guardería infantil «San Juan», de 9,30 a 1,30 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, un cursillo intensivo de pedagogía musical «Orientaciones fundamentales para preescolar y ciclo inicial».

INFORMACION

en Elche C. Obispo Tormo, 2. Teléfono: 450316

Farmacias de guardia

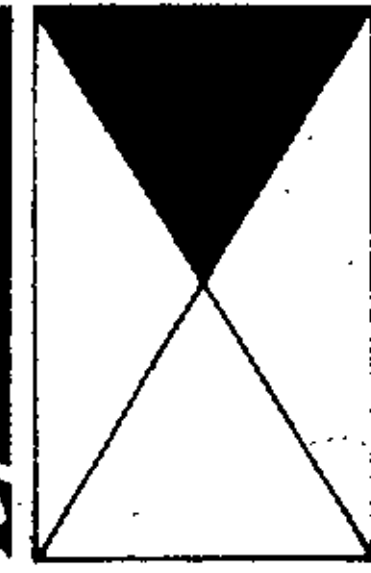
PERMANENTES: La de Jorge Juan, 37 (junto cine Altamira), y Federico García Lorca, 144 (antes Ramiro Ledesma).

Teléfonos útiles

Bomberos	445454	P. Municipal	447070
Casa de Socorro	444445	Ayuntamiento	451000
Comisaría	451353	Ambulancia SOE	464182
G. Civil	451082		

UCD replica al alcalde

Lectores



Sr. alcalde: A la vista de sus manifestaciones en réplica a las nuestras, nosotros ni queremos ni necesitamos dejar pasar unas fechas para contestarle.

Efectivamente las cuentas están claras. Nosotros dimos esas cifras en base a datos oficiales referidos al primer semestre de 1981; a continuación decíamos que si tomábamos como punto de comparación los resultados de 1980 «se ve que hay un desfase de un 50% a un 60% entre lo efectivamente cobrado y lo que se había previsto cobrar».

Veamos: Radicación, presupuestado, 142.505.341; recaudado (según usted), 38.995.598; plus valía, presupuestado, 150.000.000; recaudado, 86.551.855; vehículos, presupuestado, 125.000.000; recaudado, 92.207.779; total presupuestado, 417.505.341; recaudado, 217.755.232.

Lo cual representa un 52,16%. ¿Dónde están las mentiras?

Sr. alcalde, usted sí miente cuando en un momento electoralista manifiesta en Cau d'Art que la culpa de que no se pueda pagar la tiene el Gobierno de UCD por no mandar dinero. Ya dimos una explicación de lo que el Gobierno había enviado. Datos que usted no ha contestado. ¿También mentamos?

El homenaje a «Quitet»

Así nace la habanera en Cuba. Quizás hija de la debba o la guajira y algún canto vernáculo, precolumbino. Siempre la habanera, rítmica, armoniosa, dulzona y amable que llega por el mar inundando el aire de melodías que fascinan. Recatada e ingenua se fia y se confía en el picaro y tuno acordeón, le cuenta sus penas a la temblorosa bandurria o estremece dolorida y alegre sus cuitas a las cuerdas de la guitarra. Otras veces llega graciosa y pimpante al «género chico» con la celebrada habanera del pon pon. Otras, clave de número cumbre de la zarzuela grande, como la de Penella, «Don Gil de Alcalá». Llega triunfante a la ópera con la Carmen de Bizet. Y hasta el cine con «Los últimos de Filipinas».

La habanera es ya un género permanente y tan nacional como cubano. Aquí y allá se escribieron con igual y el mismo sentimiento de autenticidad y emoción. Se cantan, cantaron y se cantarán con el mismo fervor de siempre allá y aquí.

Elche, en aquel Elche de los primeros años del siglo, cuando se trabajaba sin pausa y se cantaba sin tregua, hicieron nido las habaneras. En gran parte se debe al compositor Francisco Mendiola Ibarra, el mestre Quitet y a su más íntimo colaborador Francisco Ibarra Cascales. Ellos fijaron sus decires y notas en las cuerdas de la guitarra, y aquí anidaron y aquí se cantan. Ellos las escribieron para aquellas sociedades corales y las bandas musiclaes y, sobre todo, para el pueblo que sin cesar cantaba desde Sant'Antoni:

Una vella, vella, vella,
mes vella que Sant'Antoni
ya no li queaven unglies
de tocar el alsimbori.

Cuando decíamos que el Ayuntamiento socialista había triplicado los gastos de personal en cuatro años, ¿también mentamos?

Cuando afirmábamos que la solución socialista de la avenida de la Libertad le iba a costar al pueblo 88.000.000 de pesetas, sólo de intereses por el primer año, ¿también mentamos?

Cuando decíamos que el Ayuntamiento contrataba a los amigos ¿también mentamos?

¿Qué teme el P.S.O.E. negándose sistemáticamente a que una empresa profesional realice un estudio de necesidades de personal y mejora de rendimientos de trabajo? Y no nos vuelvan a decir que hay personal en el Ayuntamiento que lo puede hacer, porque les vamos a preguntar ¿por qué no lo han hecho ya?

Sr. alcalde, una vez más le tenemos que decir que usted confunde el término «oposición cómoda» con la sensatez y crítica constructiva con que hemos actuado siempre.

Califica usted de desdichadas las intervenciones en los plenos de los concejales centristas; lógico refiriéndose el alcalde a su oposición. Lo que no es tan lógico es que, incluso, cargos cualificados del P.S.O.E. definan como desdichada, bochornosa y de risa su intervención en Cau d'Art. Hacer el ridículo en estas intervenciones públicas es inadmisibles tratándose del alcalde de Elche; y esto último se lo decimos como ilicitanos, no como militantes de un partido político.

Secretaría de Prensa
de UCD-Elche

Hasta la Navidad:

Allá va el tío Pep
venent mansanilla
y darrere porta
la sarsaparrilla;
Llimonots pa el flato
y aigua pa rotar...

Antes de las doce a Belén llegar.

O cualquier otro acontecimiento, como el que Calendura no diera puntualmente las horas:

Calendura está borracho
s'ha begut l'enteniment,
s'ha juat la novia al cacho,
per un cuarto de aiguardent.

Al mestre Quitet se le debe, entre otras muchas y hacer de Elche nidal de habaneras, esa deliciosa y esencial titulada «Aromas ilicitanos», que como las otras se canta por el mundo. Deliciosa porque encanta con su ritmo y esencial por tener presencia, permanencia y potencia los valores de Elche: Sus palmeras, Reina y señora, la Imperial; la Dama; el Misterio y la Virgen Patrona —¡Morena! ¡Morena!—, María de la Asunción, la que vino por el mar.

Sólo por este ramillete de exaltaciones a Elche que cantan los versos de Ibarra encerrados en las corcheas del mestre Quitat, sobran y bastan para rendirle un homenaje. Mas el homenaje queda para Elche en su propia obra y su memoria, en los anales ilicitanos. Sabido es que la música es la fe de un mundo cuya suprema filosofía es la poesía. Y la poesía nunca morirá, pues en verdad todos desean:

Vivir quisiera una vida
que cupiera en un cantar...

Y esto es lo que quiso, pudo y supo hacer el mestre Quitet: Encerrar la esencia de Elche en una habanera que vuela inmortal.

MACIA SERRANO