

Cartelera

CAPITOLIO

Climatizado. Segunda semana. A las 6, estreno en Panavisión technicolor. **LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO.** Mel Brooks y Madeline Kahn. La obra maestra de Mel Brooks, el genio del humor. Pases: 6, 7,30, 9,15 y 11. Mayores 14 años.

GRAN TEATRO

Climatizado. Terrorífico estreno en technicolor. **LA GALAXIA DEL TERROR.** Edward Albert y Erin Moran. Nunca la ciencia-ficción había llegado a la... Galaxia del Terror. Autorizada para mayores de 18 años. Pases: 6, 7,30, 9,15 y 11.

PALACIO

Climatizado. Desde 6 tarde. Estreno mundial, basado en la novela de Julio Verne. ¡Un apasionante y sobrecogedor espectáculo. **LOS DIABLOS DEL MAR.** Del profundo océano al corazón del África misteriosa. Pases: 6, 7,45, 9,30 y 11 noche. Todos los públicos.

GAYARRE

Climatizado. Desde 6 tarde. Impresionante estreno en technicolor y cinemascopio. **BLACK JIM EL MAGNIFICO.** (El rey del Kung-Fu). Le impresionará el duelo a muerte que sostienen dos de los protagonistas. Pases: 6, 7,45, 9,30 y 11 noche. Mayores 16 años.

ALTAMIRA

LA MUJER DEL MINISTRO. Estreno. Color. Amparo Muñoz, Simón Andreu. Ella descubrió lo que la dictadura había ocultado y la democracia aún no ha desvelado. Film «S». Esta película puede herir la sensibilidad del espectador. (6, 8,30 y 11).

ALCAZAR

EL ULTIMO COMBATE. Estreno. Color. Bruce Lee. Otra vez en nuestras pantallas el gran maestro del Kung Fu. Mayores de 14 años. (5,30, 7,20, 9,10 y 11).

PAZ

LA PRIMERA LECCION. Estreno. Color. Sylvia Kristel, Eric Brown. En verano nuestra primera lección. Mayores 16 años. (6, 7,40, 9,20 y 11).

AVENIDA

LAS ALUMNAS DE MADAME OLGA. Estreno. Color. Hablada en castellano. Helga Line, Jorge Gonze. Film «S». Esta película puede herir la sensibilidad del espectador. (6, 7,40, 9,20 y 11). Este local dispone de aparcamiento gratuito.

Radio Elche

A las 7,55: Apertura; 8,00: Diario hablado de R.N.E.; 8,30: Música y noticias; 10,00: Así fue la semana; 12,00: Informativo RNE y sorteo lotería nacional; 12,30: Diario de Elda; 13,00: Kelme deporte, edición especial del sábado; 14,00: Diario hablado de R.N.E.; 14,30: Novedades musicales; 15,00: El fabuloso mundo del disco; 15,40: Exitos del microsúrc; 16,00: El cine: Temas del film «El mago de Oz»; 16,30: El género lírico: El Caserío, de Jesús Guridi; 18,00: Informativo RNE; 18,10: Especial vacaciones; 20,00: Diario hablado de R.N.E.; 20,30: Voces y conjuntos: Disco Bouzcuki Band; y Paco Martín; 21,00: Pequeño concierto: La música de Claude Debussy; 21,30: Radiodisco; 22,00: Redacción de noche; 22,15: Nocturno musical: Betty Missiego; Johnny Keating; Gibson Brothers; y Emilio José; 24,00: Cierre.

Se celebra mañana a las 11, en el Gran Teatro

No quedan entradas para el homenaje popular a «Quitet»

Mañana, a las 11, en el Gran Teatro, tendrá lugar el homenaje popular a Francisco Mendiola Ibarra, «Quitet», autor entre otras habaneras, de «Aromas ilicitanos».

El homenaje ha sido promovido por la Hermandad de Poetas de Elche y han colaborado el Ayuntamiento, Casino y otras entidades artísticas y culturales. Hará una glosa de la personalidad de «Quitet», Antonio Maciá Serrano, general de la Legión y gobernador militar de Toledo.

Actuará en este homenaje la Banda Municipal, la Coral del Hogar del Pensionista, solistas de la Nova Agrupación Coral Casa Vella, que interpretarán diversas habaneras de «Quitet» y se cerrará el acto con la popular «Aromas ilicitanos».

Emoción

Ayer, por mañana, INFORMACION, visitó a Francisco Mendiola en el Asilo de Ancianos. Allí lleva 20 años internado y la nostalgia, los recuerdos, las serenatas, etcétera, vienen día a día, minuto a minuto a su recuerdo.

«Estoy completamente emocionado. No pensaba que esto iba a llegar a este extremo, yo creo que no he hecho tantas cosas para merecerme este homenaje de mi pueblo. Eso sí, siempre trabajé y enseñé lo que supe a todas las personas que me lo pidieron. Incluso estando aquí ya en el Asilo, creo que unos 13 conjuntos musicales he adiestrado y enseñado yo. Además aquí mismo tuve una academia de música hasta hace poco. Ahora ya no puedo. Estoy hecho una calamidad y soy un viejo que vive casi artificialmente».

Quitet tiene, 76 años. Padece de arteriosclerosis, corazón e hígado. Permanece sentado, «porque a los cinco minutos de estar de pie comienzo a marearme y se me va la cabeza. Es una pena. No sé si mañana podré resistir la emoción tan fuerte de verme homenajeado. Hace unos años, el médico que me atiende me recomendó que no fuese ni viese fútbol, toros ni asistiera a actos que me pudiesen alterar emocionalmente. Ayer estuvieron aquí los organizadores del homenaje y me han dicho que permaneceré sentado en un butacón y que sólo saldré al escenario cuando se interprete aromas». «Aromas ilicitanos». ¡Dios mío! No sé si lo resistiré».

En 50 minutos

«Quitet», recuerda aquel día de verano de 1952, cuando en compañía de su primo Francisco Ibarra Cascales —autor de la letra—,

compusieron la habanera que tanto caló en el pueblo ilicitano.

«Estábamos los dos en el Puente del Rey sin saber qué hacer. Era la época baja de la zapatilla y no teníamos trabajo. Decidimos echar un papel de fumar al aire y tomé la dirección de la calle Ramón Jaén hacia el Puente de la Virgen. Por allí nos encaminamos y terminamos en el Huerto del Cura. Al llegar a la Palmera Imperial, estaban allí unos albañiles y nos retiramos unos metros para estar más concentrados. A los pocos minutos, mi primo empieza a recitarme: «Escucha España, patria mía, el canto hermoso sin igual... Intuí que estaba muy inspirado y yo a la vez hilvané la música en poco rato. Creo que en tan sólo 50 minutos quedé compuesta la habanera que con 32 versos y 32 pases recoge todas las bellezas de nuestro pueblo, la Virgen, la Palmera Imperial, la «Dama», el Misteri, la Nit d'Albá. De ahí su gran acogida y lo mucho que se canta por este pueblo».

Las serenatas

«Quitet», con lágrimas en los ojos, «porque recuerdo aquellas serenatas que hacíamos de noche», habla pausadamente de un montón de noches calle a calle, verso a verso.

«Creo que no hay calle en mi pueblo que no me haya visto pasar cantando serenatas. Era una cosa maravillosa. Cogíamos la guitarra y a eso de la una de la mañana cantábamos las serenatas. Salían en verano las gentes a los balcones y por ahí se decía que yo tenía una voz muy bonita».

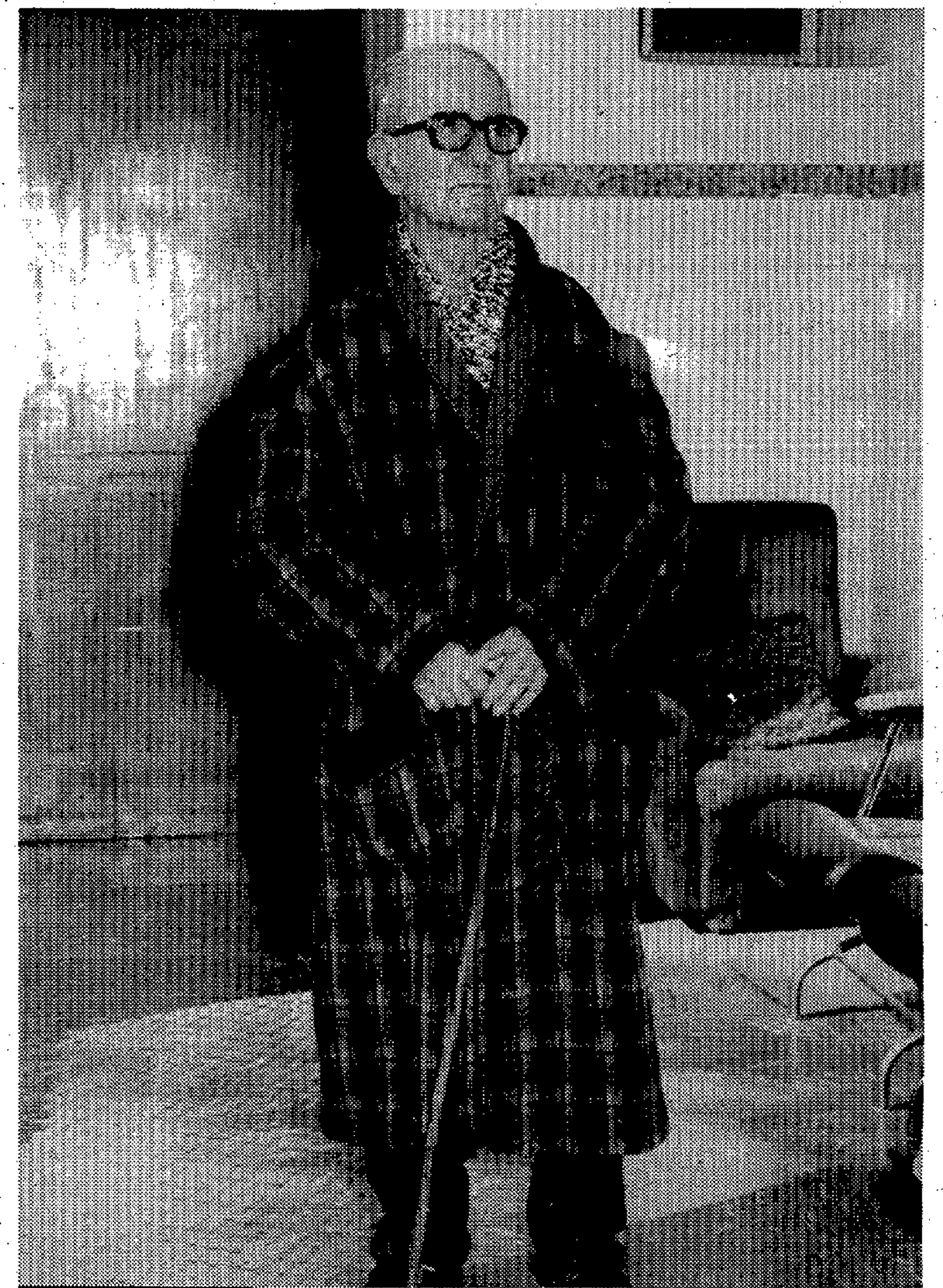
Quitet se arma de valor y entonces aquello de «El vino en un barco, de puerto extranjero...». «Ya no puedo, es imposible. Recuerdo aquellos tiempos y me caen las lágrimas de los ojos».

Insiste en el anecdotario y sale a relucir las noches en que iban a solicitar el correspondiente permiso al retén de la Policía Municipal.

«Un día nos dio permiso el mismo jefe y nos dijo que si alguien me molestaba, que le llevase yo mismo al retén. En esto que estoy cantando una habanera y llegan dos municipales, les pedí que me dejaran terminar, porque a un poeta o un músico no se le debe cortar en mitad de su actuación. Al terminar les dije que me acompañaran al retén y al enterarse de que tenía permiso del jefe, me pidieron que no fuésemos a verle porque uno de ellos ya le habían advertido de que le iban a cambiar de destino y me pidió por favor que no fuésemos».

Desde muy joven

«Quitet», comienza a los 9 años a tocar la flauta «Me la hice yo solo de una caña de escoba». Luego



«Quitet», el autor de la habanera «Aromas ilicitanos»

Diego

todo sería componer e investigar. Tiene en su haber más de 50 composiciones, «Aromas ilicitanos». «Si me olvidaras tú», «Honda nostalgia», «El Hort Gat», «A nuestra Patrona», «La canción del moro», «¡Aló, sirenita!», etcétera, etcétera.

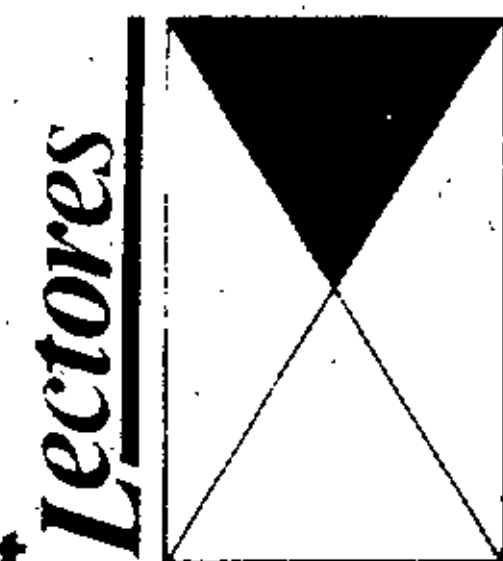
Mañana a las 11 —ya no hay

entradas— Elche tributará un cálido homenaje al popular compositor «Quitet».

El Ayuntamiento le concederá el «Ram d'ort» y el Elche C. F. la insignia de oro y brillantes.

MUÑOZ

PAD, sobre la Avinguda de la Libertat



El costo de la urbanización de la Avda. de la Libertat se estima en principio en 752 millones de pesetas de los cuales 179 los aportan los vecinos de esta avenida directamente y el resto el Ayuntamiento quedando esta obra al margen de su inclusión en los presupuestos normales del Ayuntamiento. Para comparar esta obra con la del saneamiento del casco urbano hemos de decir que tanto una como la otra las van disfrutar todo el pueblo sin excepción esto es un hecho evidente y el tiempo nos dará la razón. Pero, ¿qué ocurre?, sencillamente ocurre, como al principio se dice, que existe un trato discriminatorio, que los vecinos de la Avenida de la Libertat van a tener que pagar esos 179 millones de pesetas y los que se benefician por las obras de saneamiento, nada, ¡cuidado!, no estamos pidiendo que éstos paguen, sencillamente estamos aclarando conceptos y hechos muy concretos y es que el costo del saneamiento urbano va a costar 500 millones de pesetas largos y que esta obra de

saneamiento va a cargo de los presupuestos normales del Ayuntamiento en su totalidad al contrario que en la Avenida de la Libertat.

Ante esta evidencia de trato discriminatorio sólo cabe plantearse por qué motivo el Ayuntamiento no efectúa ambas obras con cargo a los presupuestos municipales en su totalidad, ya que se trata de dos obras para todo el pueblo.

Con la ordenanza fiscal sobre contribuciones especiales en la mano, ambas obras están afectadas por las contribuciones especiales, pero repetimos no es la aplicación de esta ordenanza lo que pedimos, pedimos sencillamente y en su totalidad a cargo del Ayuntamiento.

Otro hecho que queremos resaltar es que resulta sorprendente que en un tipo de obra como es el saneamiento del casco urbano, que no necesita de una mano de obra muy cualificada se contrata a varias empresas para realizarlo (nuestro Ayuntamiento es muy proclive a las contrataciones) cuando esto perfectamente podría hacerlo el Ayuntamiento directamente y ahorrarse en el costo el beneficio lógico que estas empresas contratadas van a tener. Al propio tiempo el Ayuntamiento podría emplear temporalmente para esta obra a trabajadores de la construcción en paro y facilitarles un salario del que muchos carecen, con lo cual se obtendría un ahorro y se cumpliría con un deber social.

Pero lamentablemente todo esto viene dado por una falta de planificación y de un mal gobierno municipal que es incapaz de pensar, que actúa más por impulsos y por ocurrencias que por ideas. Todo ello con la anuencia de una oposición floja y condescendiente, la de UCD, que denuncia los hechos tres años después de producirse y que pasará a la historia como la oposición más cómoda del País Valenciano a nivel local. Ya es algo.

INFORMACION

en Elche C. Obispo Tormo, 2. Teléfono: 450316

Farmacias de guardia

Permanentes, la de Concepción Arenal, 2, y Velarde, 39. Abiertas de 9 a 1,30 y de 4,30 a 9, la de Paseo de las Germanías, 38 (antes Ramón Jaén), y Jeremías Pérez, 17 (final Hnos. Navarro Caracena, junto Ibergoma).

Teléfonos útiles

Bomberos	445454	P. Municipal	447070
Casa de Socorro	444445	Ayuntamiento	451000
Comisaría	451353	Ambulancia SOE	464182
G. Civil	451082		

Publicidad Aérea

Capitán Segarra, 1-2º D
Telf. 219344
ALICANTE-4